

LE
MAGAZINE
DES
MÉTIER
D'ART

Ateliers d'Art

Reportage

THIERRY VENDOME ET
MARC ALEXANDRE
CRÉATEURS JOAILLIERS



Dossier

LE FEUTRE

DU BOIS DONT ON FAIT DES JOUETS

Le cheval en bois de la collection *Dad*. Création de Georges Martin (1942) rééditée en septembre 2018 et fabriquée dans les ateliers Y'a pas le feu au lac, bois laqué noir mat, 22,10 x 25,50 cm.

En 1942, alors qu'il est prisonnier de guerre en Allemagne, Georges Martin fabrique un petit cheval de bois dont la tête et la queue sont amovibles. Il va devenir, quelques années plus tard, le jouet favori de sa fille Christine. «*C'était un objet dans l'esprit des années 1930, très simple, assez pur et stylisé*», explique-t-elle aujourd'hui. Plus de soixante-dix ans plus tard, elle rend hommage au talent d'artisan d'art de son père en lançant une collection, *Dad*, dont la première pièce est la reproduction de ce cheval noir, symbole d'une époque où les arts décoratifs allaient trouver leur place parmi les arts graphiques. Neuf autres sculptures-jouets viendront compléter cette collection dans le courant de l'année 2019. Dindon, coq, chat ou encore éléphant : autant d'animaux colorés que Georges Martin, photographe de profession, avait sculptés dans les années 1950 durant ses loisirs. La reproduction des modèles originaux a été confiée à une entreprise française, Y'a pas le feu au lac, dans ce Jura où se concentrent les spécialistes du jouet en bois hexagonal.

* Le cheval noir est en vente au musée des Arts décoratifs de Paris (MAD) et en ligne sur le site editionsgeorgesmartin.com, 169 €.

